

## L'INTENTION ARTISTIQUE

Présenter une **photographie contemporaine** empreinte de **sensorialité, de contemplation et d'intériorité**, telle est l'intention de **l'Acte II de Voyage Intérieur**.

Nous aurions pu choisir des **paysages spectaculaires**, des **rencontres lumineuses**, des **couleurs éclatantes** qui peuplent nos souvenirs de voyage. Mais ces images, chacun les capture déjà, les partage, les archive. Alors ici, c'est un **autre regard** qui est proposé : un regard tourné vers **l'âme, l'émotion, l'individu**.

Dans ces lieux de passage où tout s'accélère — départs, attentes, promesses de retour — l'exposition invite à un **temps suspendu**, à une **pause introspective**. Après l'émerveillement des paysages, elle interroge ce qu'ils ont laissé en nous.

**Que reste-t-il du voyage lorsque l'image extérieure s'efface ?**

## TANGUY SÉVAT-DENUET COMMISSAIRE D'EXPOSITION

**Tanguy Sévat-Denuet** travaille à une **approche multidimensionnelle de la transmission de l'histoire**, mêlant **création artistique, médiation et espace urbain**. Il explore la manière dont l'art peut susciter la réflexion, le dialogue et le débat, notamment autour des **identités, de la mémoire et du patrimoine**.

À La Réunion, il développe des projets questionnant **l'identité** en associant artistes et historiens dans un dialogue entre **passé, présent et futur**. Il conçoit des expériences culturelles et artistiques engageantes, invitant le public à une **lecture sensible et critique du monde**.

Parmi ses projets récents, il a assuré la direction d'**Arléo 2024** et développé le laboratoire des médiations de **Réunion Métis**. Son travail l'a amené en résidence de recherche et de création à la **Villa Saïgon** au Vietnam.